

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Белгородской области

Грайворонский городской округ.

МБОУ "Косиловская ООШ"

РАССМОТРЕНО

Советом учителей начальных классов



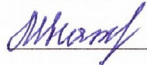
Ковальчук Н.А.

Протокол №5

от "18" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



Матчина Н.Н.

Протокол №1

от "25" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Коваленко О.И.

Приказ №446

от "31" августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2451979)

Учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования на

2022-2023 учебный год

Составитель: Кузьменко Наталья Витальевна

Учитель

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Вурочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветов по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над-резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушки одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами—созданиеигрушкидляновогоднейёлки.Приёмыскладываниябумаги.

### **Модуль«Архитектура»**

Наблюдениеразнообразныхархитектурныхзданийвокружающеммире(пофотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоениеприёмовконструированияизбумаги.Складываниеобъёмныхпростыхгеометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёмасимметрии.

Макетирование(илиаппликация)пространственнойсредысказочногогородаизбумаги,картона или пластилина.

### **Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»**

Восприятиепроизведенийдетскоготворчества.Обсуждениесюжетногоиэмоционального содержания детских работ.

Художественноенаблюдениеокружающегомираприродыипредметнойсредьжизничеловекав зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматриваниеиллюстрацийдетскойкнигинаосновесодержательныхустановокучителяв соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написаннойнасказочныйсюжет(произведенияВ.М.Васнецова,М.А.Врубеляидругиеповыборуучителя).

Художникизритель.Освоениезрительскихуменийнаосновеполучаемыхзнанийитворческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль«Азбукацифровойграфики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждениевусловияхурокаученическихфотографий,соответствующихизучаемойтеме.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально- значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Уроки искусства воспитывают патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия их художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образов в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать со одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать позиции эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;  
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:  
понимать искусство как особое языковое общение — межличностное (автор — зритель), между поколениями, между народами;  
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;  
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;  
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;  
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;  
признавать свою чужую правоту и ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;  
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:  
внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;  
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;  
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной



творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства с средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыта обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение о порою на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с порою на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумаги, пластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушечного промысла. Иметь опыт соответствующих возрасту навыков подготовки оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы		
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. Восприятие произведений искусства								
1.1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	0.5	0	0	01.09.2022 02.09.2022	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки по содержанию сюжета, настроению; ; ; ;	Устный прос;	Российская онлайн- платформа учи ру <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzvitiebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.ravzvitiebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
1.2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	0.5	0	0	05.09.2022 07.09.2022	Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата;	Устный прос;	Российская онлайн- платформа учи ру <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzvitiebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.ravzvitiebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
1.3.	Обсуждение содержания рисунка.	1	0	0	08.09.2022 09.09.2022	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки по содержанию сюжета, настроению; ;	Устный прос;	Российская онлайн- платформа учи ру <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzvitiebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.ravzvitiebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
Итого по модулю 1	2							
Модуль 2. Графика								
2.1.	Линейный рисунок.	0.5	0	0	12.09.2022 14.09.2022	Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер	Устный прос;	Российская онлайн- платформа учи ру <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzvitiebenka.com">https://uchi.ru/http://www.ravzvitiebenka.com</a>

						терлиний;		mhttp://www.shkola-abv.ru
2.2.	Разные виды линий.	0.5	0	0	15.09.2022 16.09.2022	Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Устныйпрос;	Российская онлайн-платформа учипу <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzvitiebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.ravzvitiebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
2.3.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	0.5	0	0	19.09.2022 21.09.2022	Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Устныйпрос;	Российская онлайн-платформа учипу <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzvitiebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.ravzvitiebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
2.4.	Графический материал. Особенности. Примеры рисования линий.	0.5	0	0	22.09.2022 23.09.2022	Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Устныйпрос;	Российская онлайн-платформа учипу <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzvitiebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.ravzvitiebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>

2.5.	Рисунки натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	1	0	1	26.09.2022 30.09.2022	Выполнять натюрморты: рисунок листьев дерева;	Практическая работа;	Российская онлайн-платформа учипу <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzvitiebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.ravzvitiebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
2.6.	Последовательность рисунка.	1	0	0	03.10.2022 07.10.2022	Осваивать навыки работы графическим материалом;	Практическая работа;	Российская онлайн-платформа учипу <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzvitiebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.ravzvitiebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «тапа» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	1	0	0	10.10.2022 14.10.2022	Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Устныйпрос;	Российская онлайн-платформа учипу <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzvitiebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.ravzvitiebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
2.8.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжете стихотворения или сюжете из жизни детей (игра в волейбол, поход и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	1	0	1	17.10.2022 21.10.2022	Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым	Практическая работа;	Российская онлайн-платформа учипу <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzvitiebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.ravzvitiebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>

						весёлым, озорным развитием сюжета;		
2.9.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.	0.5	0	0	31.10.2022 03.11.2022	Приобрести знания о пятне или о том, как оно используется в изображении на плоскости;	Устный опрос;	Российская онлайн-платформа учи.ру <a href="https://uchi.ru/http://www.razvitierbenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.razvitierbenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
2.10.	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	0.5	0	0	07.11.2022 09.11.2022	Приобрести знания о пятне или о том, как оно используется в изображении на плоскости;	Устный опрос;	Российская онлайн-платформа учи.ру <a href="https://uchi.ru/http://www.razvitierbenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.razvitierbenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
2.11.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	1	0	0	10.11.2022 11.11.2022	Учиться работать на уроке с жидкой краской;	Устный опрос;	Российская онлайн-платформа учи.ру <a href="https://uchi.ru/http://www.razvitierbenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.razvitierbenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
2.12.	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	1	0	0	14.11.2022 18.11.2022	Выполнить линейный рисунок на тему стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С.В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым, весёлым, озорным развитием сюжета;	Устный опрос;	Российская онлайн-платформа учи.ру <a href="https://uchi.ru/http://www.razvitierbenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.razvitierbenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
Итого по модулю 2		9						
Модуль 3. Живопись								

ц

3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	0.5	0	0	21.11.2022 23.11.2022	Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;	Устный опрос;	Российская онлайн-платформа учи.ру <a href="https://uchi.ru/http://www.razvitierbenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.razvitierbenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
3.2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	0.5	0	0	24.11.2022 25.11.2022	Знать три основных цвета;	Устный опрос;	Российская онлайн-платформа учи.ру <a href="https://uchi.ru/http://www.razvitierbenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.razvitierbenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
3.3.	Эмоциональная выразительность цвета.	0.5	0	0	28.11.2022 30.11.2022	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;	Устный опрос;	Российская онлайн-платформа учи.ру <a href="https://uchi.ru/http://www.razvitierbenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.razvitierbenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>

3.4.	Цветкаквыражениенастроения,душевногосостояния.	0.5	0	0	01.12.2022 02.12.2022	Выполнитькраскамирисунксвесёлыми ли грустным настроением;	Устный опрос;	Российскаяонлайн- платформа учи р у <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
3.5.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение поп р е д с т а в л е н и ю ивсприятиюразныхпоцветуиформамцветков.Р азвитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	1	0	0	05.12.2022 09.12.2022	Выполнитьгуашьюрисункцветкаилиц в е т о в н а о с н о в е демонстрируемыхфотогра фий или по представлению;	Устный опрос;	Российскаяонлайн- платформа учи р у <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
3.6.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые с о с т о я н и я в р е м ё н г о д а . Р а б о т а г у а ш ё ю , в т е х н и к е а п п л и к а ц и и и л и в с м е ш а н н о й т e x н и к e .	1	0	1	12.12.2022 16.12.2022	Рассуждать и объяснять, какого цвета ж д е в р е м я г о д а и п о ч е м у , к а к д о г а д а т ь с я п о ц в e т у и з о б р а ж e н и й , какое это время года;	Практическая работа;	Российскаяонлайн- платформа учи р у <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
3.7.	Техникамонотипии.Представленияосимметрии.Развитие с с о ц и а т и в н о г о в о о б р а ж e н и я .	1	0	1	19.12.2022 23.12.2022	Осваиватьтехникумонотипиидляразвитияж и в о п и с н ы х у м e н и й и в о о б р а ж e н и я ;	Практическая работа;	Российскаяонлайн- платформа учи р у <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
Итогопомодулю3		5						

Модуль4.Скульптура

4.1.	Изображениевобъёме.Приёмыработыспластилином;дощечка,с т е к л о , т р я п очка.	0.5	0	0	09.01.2023 11.01.2023	Осваиватьпервичныенавыкилепки— и з о б р а ж e н и я в о б ь ё м e ;	Устный опрос;	Российскаяонлайн- платформа учи р у <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
------	--	-----	---	---	--------------------------	---	------------------	---

4.2.	Лепказверушекизцельнойформы(черепашки,ёжика,зайчикаит.д.). П р и ё м ы в ы т я г и в а н и я , в д а в л и в а н и я , с г и б а н и я , с к р у ч и в а н и я .	0.5	0	0	12.01.2023 13.01.2023	Лепитьизцелогокускапластилинамелкихзверуш екпутёмвытягивания,вдавливания;	Устный опрос;	Российскаяонлайн- платформа учи р у <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
4.3.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания,закручивания, складывания в р а б о т e н а д о б ь ё м н о й а п п л и к а ц и e й .	1	0	0	16.01.2023 20.01.2023	Овладевать первичными навыками работыв о б ь ё м н о й а п п л и к а ц и и и к о л л а ж e ;	Устный опрос;	Российскаяонлайн- платформа учи р у <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известныхнародных художественных промыслов (дымковская, каргопольскаяи г р у ш к и или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	0	1	23.01.2023 27.01.2023	Выполнитьлепкуигрушкипомотивам в ы б р а н н о г о н а р о д н о г о п р о м ы с л а ;	Практическая работа;	Российскаяонлайн- платформа учи р у <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>

4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	0	1	30.01.2023 03.02.2023	Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;	Практическая работа;	Российская онлайн-платформа учипу <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
Итого по модулю 4		4						
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство								
5.1.	Узоры в природе.	0.5	0	0	06.02.2023 08.02.2023	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);	Устный опрос;	Российская онлайн-платформа учипу <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	0.5	0	0	09.02.2023 10.02.2023	Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;	Устный опрос;	Российская онлайн-платформа учипу <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
5.3.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1	0	0	13.02.2023 15.02.2023	Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;	Устный опрос;	Российская онлайн-платформа учипу <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
5.4.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	0.5	0	0	16.02.2023 17.02.2023	Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;	Устный опрос;	Российская онлайн-платформа учипу <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.ravzitierebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>

[illegible]



[illegible]

8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	0.5	0	0	15.05.2023 19.05.2023	Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Практическая работа;	Российская онлайн-платформа ученика <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzvitirebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.ravzvitirebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
------	--	-----	---	---	--------------------------	---	----------------------	---

8.2.	Обсуждение в условиях урока научных фотографий, соответствующих изучаемой теме.	0.5	0	0	22.05.2023 26.05.2023	Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Практическая работа;	Российская онлайн-платформа ученика <a href="https://uchi.ru/http://www.ravzvitirebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru">https://uchi.ru/http://www.ravzvitirebenka.comhttp://www.shkola-abv.ru</a>
Итого по модулю 8		1						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	10				

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	1	0	0	08.09.2022	Устный опрос;
2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка.	1	0	0	08.09.2022	Устный опрос;
3.	Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями.	1	0	0	15.09.2022	Устный опрос;
4.	Рисунок натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный)	1	0	1	22.09.2022	Практическая работа;
5.	Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных	1	0	1	06.10.2022	Практическая работа;

6.	Линейный тематический рисунок(линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательнымсюжетом	1	0	1	13.10.2022	Практическая работа;
7.	Пятно-силуэт.Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого виденияПятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневойтеатр.Силуэт	1	0	0	20.10.2022	Устный опрос;
8.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализсредстввыражения— пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	1	0	0	03.11.2022	Устный опрос;
9.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительномискусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока	1	0	0	10.11.2022	Устный опрос;
10.	Три основных цвета.Ассоциативныепредставления,связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональнаявыразительностьцвета.Цвет как выражение настроения, душевного состояния	1	0	0	17.11.2022	Устный опрос;

11.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения	1	0	0	24.11.2022	Устный опрос;
12.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике	1	0	1	01.12.2022	Практическая работа;
13.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения	1	0	1	08.12.2022	Практическая работа;
14.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания	1	0	0	15.12.2022	Устный опрос;
15.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией	1	0	0	22.12.2022	Устный опрос;
16.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов)	1	0	1	12.01.2023	Практическая работа;
17.	Объёмная аппликация из бумаги	1	0	1	19.01.2023	Практическая

18.	Наблюдение узоров в живой природе(в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства	1	0	0	26.01.2023	Устный опрос;
19.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев	1	0	0	02.02.2023	Устный опрос;
20.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе	1	0	0	09.02.2023	Устный опрос;
21.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов	1	0	1	16.02.2023	Практическая работа;
22.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги	1	0	1	02.03.2023	Практическая работа;
23.	Формы и разнообразие архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий	1	0	0	08.03.2023	Устный опрос;

25.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии	1	0	0	23.03.2023	Устный опрос;
26.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	1	0	1	06.04.2023	Практическая работа;
27.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос;
28.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки)	1	0	0	20.04.2023	Устный опрос;
29.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой	1	0	0	27.04.2023	Устный опрос;

30.	Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя)	1	0	0	04.05.2023	Устный опрос;
31.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова, И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	1	0	0	11.05.2023	Устный опрос;
32.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений	1	0	1	18.05.2023	Практическая работа;
33.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1	0	1	25.05.2023	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	12		



## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2019
2. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротева Е.И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2018

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры. Энциклопедия мифологии. Библиотека. (<http://smallbay.ru/>)-
- "Государственный Русский музей" Санкт-Петербург История. Выставки. Коллекции. Реставрация. (<http://www.rusmuseum.ru/>)- - И
- Интернет-галерея живописи – картины, живопись, репродукции. (<http://gallerix.ru/>) Лучшие музеи Европы и мира (<http://www.kontorakuka.ru>)
- Презентации поэтапной росписи. Фрагменты народной музыки. Видеоролики о народной игрушке (<http://www.1-kvazar.ru/>)
- Сайт музеев России и 100 музеев мира (<http://museum.ru>)

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Классная доска для демонстрации учебного материала, персональный компьютер, мультимедийный проектор  
экран  
колонки

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Парта, клеенка, краски, гуашь, палитра, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, кисточки, различной толщины, баночка для воды, альбом.

